

LA RUCHE PRODUCTIONS & LOXODONTA STUDIOS

présentent

une histoire de SÉBASTIEN MAITRE

# DEBOUT KINSHASA !

## DOSSIER DE PRESSE



LOXODONTA

CNC

ciqic

PROCIREP  
ANGOLA

2



INSTITUT  
FRANÇAIS



BAC



CEAO MOTORS RDC

LA BOUTIQUE

La Ruche

one

TELEAF  
RADIO

orange



# SYNOPSIS

Pas de souliers vernis, pas d'école.  
Dans Kin la belle, Samuel 10 ans va découvrir le royaume de la débrouille.  
Article 15 Papa !

## PRODUCTION

**Productions :** La Ruche Productions - Loxodonta Studios

**Production Associée :** GEDICOM TOWNSEND

**Production Exécutive :** R&G PRODUCTIONS

---

## ÉQUIPE TECHNIQUE

**Réalisateur :** Sébastien Maitre

**Producteurs :** Laura Townsend & Sébastien Maitre

**Producteur Exécutif :** Georges Abranches

**Directeur de prod :** Fabrice Gilbert

**Régisseur Général :** Souleyman Dia

**Chef opérateur :** Rémi Mazet

**Scripte :** Sophie Audier

**Assistant réalisateur :** Pierre Magny

**Chef Décorateur :** Stéphane Sartorius

**Ingénieur du Son :** Charles Pouchayret

**Chef Costumière :** Bijou Kongolo

**Montage :** Inès de la Bevière

**Montage son :** Anne Ducourau

**Graphiste :** Chloé Madeline

**Musique :** Kinphonik et Aurélien Marini

---

## CASTING

**Samuel :** Bryan Mbuangi

**Papa Gauthier :** Merlin Dianda

**Maman Jeanine :** Starlette Matata

**Junior :** Moïse Ilunga

**Kiripi :** Jupiter

**Yasmine :** Yasmine Nsakudi

---

## FICHE TECHNIQUE

**Minutage :** 20 min

**Couleur :** HD - RAW RED EPIC

**Pays :** France - République Démocratique du Congo

**Langues :** Français et Lingala

**Sous-titrages :** Français, Anglais





# PROPOS DU RÉALISATEUR

## **Kinshasa, République Démocratique du Congo, aujourd'hui.**

Dans cette ville fascinante, chaotique, dangereuse et envoûtante à la fois, **chacun essaie de vivre ou de survivre en pratiquant « l'Article 15 »** : « Volez un peu mais laissez-en aux autres » aurait dit Mobutu.

Synonyme de débrouille, « l'article 15 » est une maxime célèbre à Kinshasa.

Face à l'absence d'aides sociales telles que nous les connaissons en Europe, face à l'impuissance de l'Etat, **il est nécessaire de trouver une parade**. Ici, chacun invente stratagèmes et combines pour subvenir au quotidien. Certains créent des petits métiers qui apparaissent comme leur seul moyen de survie.

J'ai longtemps été régisseur général de cinéma. Ce métier consiste à anticiper les problèmes, afin de les minimiser, et à trouver une solution à chaque imprévu qui se présente. J'ai eu la chance de participer à plusieurs tournages de longs métrages de fiction à Kinshasa durant lesquels **j'ai découvert en chaque kinois un régisseur caché**.

Ce projet de court-métrage m'est venu en parcourant les rues kinoises et en voyant les **trésors d'ingéniosité déployés par la population** pour dénouer une situation périlleuse, combattre une météo récalcitrante ou palier à une pénurie. Ici tout se monnaie, tout se vend ou s'échange contre un service, même les choses et les services les plus invraisemblables. L'argent passe d'une poche à l'autre, d'une main à l'autre, et, à chaque fois qu'il tourne, quelqu'un en bénéficie. Ici la population a acquis cette capacité et ce talent créatif à transformer une « galère » ou un contre temps en un atout.

**Debout Kinshasa !** est une comédie en forme d'hommage à la vitalité des Congolais, à leur sens de l'invention et de la débrouille, qualités que

la culture occidentale est souvent bien loin d'imaginer. De l'éducation, à la place de la famille, de la femme, en passant par le commerce, **ce film aborde de nombreux aspects de la société congolaise**.

Les situations de la vie sont tellement tragiques lorsqu'on ne possède rien ou pas grand chose, qu'elles en deviennent drôles et comiques. Les Congolais sont les premiers à en rire et à se dire que tout s'arrangera demain.

J'ai pris le parti d'écrire et de réaliser, **un film aux dialogues et aux situations comiques qui collent à un optimisme sans borne**. Les personnages sont dans une constante joute verbale dans les rues kinoises car il faut sans cesse ruser et surprendre son interlocuteur pour obtenir gain de cause. Le langage, mélange de français, ou plutôt de belge, de lingala et d'expressions typiquement kinoises, est **une part importante de l'humour et des surprises du film**.

**Debout Kinshasa !** s'apparente à un conte social. Cette histoire est racontée à travers les yeux de son personnage principal, **Samuel, un gamin de 10 ans**. Grâce à son inventivité et son intelligence, ce dernier, comprenant vite le monde qui l'entoure, trouve les moyens de sortir de différentes galères. En quelques jours, il vient au secours de sa famille et **grandit à vue d'œil**.

La mise en scène **s'immerge dans la réalité de la ville**, dans l'animation de ses rues. C'est pourquoi, aux côtés de comédiens professionnels, j'ai choisi de faire appel à des novices venant de la rue. Car Kinshasa, c'est avant tout la Commedia dell'arte à tous les carrefours !



# GASTING & PERSONNAGES

## Samuel - BRYAN MBUANGI MALOJI

C'est un garçon de 10 ans, espiègle, malin et qui compense sa petite taille par une grande intelligence. Il aime l'école et il est prêt à tout pour y retourner.

*J'ai rencontré Bryan alors que je faisais un casting de jeune fille pour le rôle de Yasmine, son amie dans Les Petits Métiers de Kinshasa. Il était avec 7 autres garçons et il m'a immédiatement tapé dans l'œil. Sa façon de marcher, de parler, son sens de la répartie. Pour moi il incarnait le Samuel que j'avais écrit. Depuis le tournage, Bryan a démarré une petite carrière de comédien dans diverses publicités en parallèle de l'école qu'il suit toujours.*



## Papa Gauthier - MERLIN DIANDA

Gauthier le papa de Samuel a 40 ans. Il vient du Bas-Congo. C'est un homme juste, droit et honnête. On peut compter sur lui. Son seul problème : c'est un poissard. Il veut devenir son propre patron en achetant une vieille Starlet.

*J'ai rencontré Merlin Dianda lors du casting. Un peu comme Bryan, il n'avait pas ouvert la bouche que je savais qu'il était le rôle : ses vêtements, sa façon un peu pataude de se déplacer étaient tout à fait à l'image du personnage que j'avais imaginé. Merlin a joué ici son premier rôle au cinéma - jusqu'à lors il n'avait travaillé qu'au théâtre.*



## Maman Jeanine - STARLETTE MATATA

Elle est à l'image des femmes congolaises. Une femme de caractère, forte, qui tient les cordons de la bourse du foyer. Elle prend les décisions et son mari obéit. Chaque matin elle vend des beignets à l'église puis arpente les rues en vendant des pains à la margarine ou avec du corned-beef.

*J'ai eu l'occasion de travailler avec Starlette sur « Viva Riva » et « Rebelle ». C'est une comédienne généreuse et, dès l'écriture du scénario, je tenais absolument à ce qu'elle soit au casting. Starlette travaille aussi bien pour la télévision qu'au théâtre. Elle a d'ailleurs créé une troupe avec les enfants du quartier de Bandal.*





# GASTING & PERSONNAGES

## Kiripi- JUPITER

C'est l'artiste du quartier, un personnage haut en couleurs, mystique, qui vit à contre-courant, dans un espace temps différent des autres. Ancien étudiant des Beaux-Arts il peint ses œuvres dans une cabane multicolore.

*J'ai rencontré Jupiter sur le tournage de « Rebelle ». Un personnage hors norme qui mène une carrière internationale avec son groupe de musique. Il incarne la débrouille dans toute sa splendeur. Il était la personne qui pouvait incarner Kiripi et faire un petit clin d'oeil à Kiripi Katembo qui nous a quitté en août 2015 et avec lequel j'avais collaboré sur plusieurs projets.*



## Junior- MOÏSE ILUNGA

Le meilleur ami de Gauthier. Il est à la fois son confident, sa conscience et un peu son père. Il l'aide à garder les pieds sur terre. C'est un homme massif, entier et généreux qui est toujours de bons conseils pour Gauthier.

*J'ai également travaillé avec Moïse sur « Viva Riva » et « Rebelle » et j'ai eu l'occasion de le voir en concert avec son groupe « Washiba ». Sa voie sourde de basse me transperce à chaque fois. Un vrai talent... !*



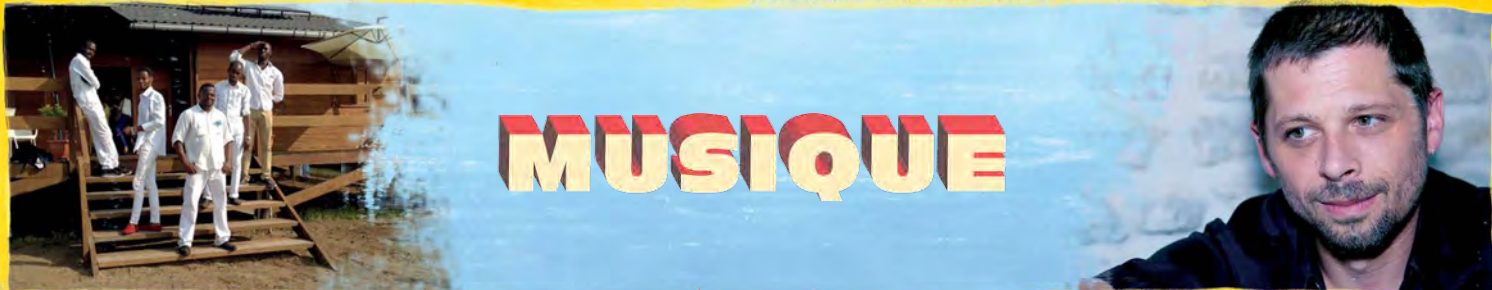
## Yasmine - YASMINE NSAKUDI

Elle a 10 ans et c'est la meilleure amie de Samuel. Déterminée et volontaire, elle l'aide dans sa recherche de petit métier. Ils sont inséparables et étudient dans la même classe.

*J'ai rencontré Yasmine pendant un casting. Il y avait 83 petites filles et elle sortait du lot par sa vivacité d'esprit, son air détaché et ses allures de princesse. Une jeune demoiselle à suivre...!*







Encadré par Aurélien Marini, compositeur/arrangeur français, la création musicale reflète les sonorités des différents lieux, et les émotions qu'ils suscitent. Elle a été composée en suivant le fameux «Article 15», c'est à dire avec des instruments fabriqués avec les moyens du bord.

Célèbre à Kinshasa, le groupe KINPHONIK a été sollicité et signe quelques morceaux de la musique du film. Guidé par le réalisateur, leur travail reflète la vaste mixité culturelle propre à Kinshasa.

---

### AURÉLIEN MARINI

Aurélien Marini est musicien depuis son plus jeune âge. Professionnel dès ses 18 ans, il joue au sein de différents groupes avant de s'orienter en 2004 vers la création musicale, notamment dans l'audiovisuel. Quatre ans plus tard naît le studio de création musicale et sonore qu'il dirige, STUDIO 2C.

Aujourd'hui, STUDIO 2C propose compositions et enregistrements et travaille dans tous les secteurs. Plusieurs grands noms sont ainsi passés dans ses locaux – tels Partouche, Nintendo, Creative Patern, Ego Production, Grand Angle, Marcel agency, Canal+, Magalie Vaé, Sorel, Sesti ainsi que de nombreux autres artistes chanteurs ou humoristes tels Anthony Joubert ou Cyril Etesse...

Au cours de ces dernières années, Aurélien Marini a remporté plusieurs prix tel celui de la Meilleure musique pour le court métrage « The Woman Newspaper » à Londres en 2015. Aurélien a été lauréat 2015 de la Fondation Glencore pour la meilleure musique illustrant la Nouvelle-Calédonie et signe quelques morceaux de la musique du film, dont le titre « Debout Kinshasa ! ».

---

### LES KINPHONIK

LES KINPHONIK crée en 2014, est un ensemble vocal dirigé par Brigitte Capon avec Francy Bamba comme chef de chœur. Brigitte avait fondé la chorale « Les En-Chanteurs » et nombre de choristes l'ont suivi dans cette nouvelle aventure. Sébastien a fait appel à ses compétences et elle lui a proposé de travailler plus particulièrement avec cinq de ses chanteurs, auteurs-compositeurs et musiciens.

#### FRANCY BAMBA

**Francy est chef de chœur des KINPHONIK.**

Il a suivi une formation de chef de chœur proposé par l'association « A Cœur Joie ». A la tête de la chorale « Orange RDC », il l'a dirigée en 2012 lors des « Nuits de la voix » organisées par la fondation Orange, qui a eu lieu à Paris, au Grand Rex, sous le parrainage de Ray Lema. Totalement autodidacte, Francy Bamba est reconnu comme l'un des meilleurs par ses pairs qui saluent son éclectisme et son côté « touche-à-tout ».

#### KARL MBAKU

**Karl Mbaku est guitariste et ténor au sein des KINPHONIK.**

Il débute sa carrière dans la chorale Les En-Chanteurs où il reste jusqu'en 2006. Guitariste dans le groupe Nsumuenu de Maître Tshamala (Mutuashi jazz), il a poursuivi des collaborations avec différents artistes, jusqu'à monter ensuite son propre groupe K'S Group dans lequel il signe ses propres chansons. Le premier single « Fleur Etula Na Kinshasa » sort en 2014 et son album « Yo » est en cours d'enregistrement.

#### ULYSSE MBENZU

**« Contre-ténor », Ulysse fait partie des voix aigües des KINPHONIK.**

Issu d'une famille de musiciens où tous les hommes de la famille jouent d'un instrument où font partie d'une chorale, Ulysse a démarré dès son plus jeune âge le solfège et le piano, avec son père. Doté de « l'oreille absolue », il est souvent sollicité que ce

soit par de très nombreuses chorales ou par différents musiciens, qu'il accompagne comme pianiste. Il organise également des formations pour pianistes ou choristes.

#### LOÏC BAVUIDI

**Loïc est ténor et ingénieur du son au sein des KINPHONIK.**

Sa passion pour la musique s'est révélée très tôt. Ne possédant aucun instrument de musique pendant son enfance, il finira par exprimer ses créations avec son ordinateur - d'où son attrait pour la musique électronique. En 2012, le besoin d'extérioriser sa passion s'est manifesté de manière plus précise et intense. Il débute alors son apprentissage de la guitare et du clavier et intègre la chorale des En-Chanteurs l'année suivante. Parallèlement il monte un « home studio » avec son frère cadet, avec lequel il travaille toujours.

#### ARIS BOWA

**Aris BOWA est ténor au sein des KINPHONIK.**

Ancien choriste et dirigeant de la chorale « Bolingo » et du chœur « Notre Dame de Grace », il a bénéficié d'une formation de Chef de chœur auprès de la fédération internationale de musique chorale. Également autodidacte, il est devenu pianiste, notamment grâce à l'aide de Papy Likoko.



# PRODUCTION

## EN FRANCE

*Debout Kinshasa !* a reçu le soutien du CNC qui lui a attribué la Contribution financière - la plus prestigieuse aide française pour un court-métrage - ainsi que l'Aide complémentaire à la musique.

Le film a également été sélectionné au sein de «Talents en Court» du Jamel Comedy Club. Cette sélection nous a permis de rencontrer Christophe Taudière de France 2 et d'en favoriser la diffusion.

Le projet a bénéficié des aides aux programmes remises à La Ruche Productions par la Procirep et l'Angoa d'une part et par l'agence pour le cinéma de la région Centre, Ciclic, d'autre part.

## EN RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

En RDC, le projet a suscité l'engouement de plusieurs sociétés privées qui ont désiré l'accompagner dès son financement, telles Gedicom Townsend, la Biac, Bracongo, Orange, Cfao, Texaf-Bilembo, La Pâtisserie Nouvelle ou Le Caf Conc.

## DIFFUSION

- **France 2** a acquis les droits de diffusions télé en France (dont les Dom-Tom), en Belgique, en Suisse et au Luxembourg.
- **B-One** diffusera le film sur le territoire de la République Démocratique du Congo.
- Le film bénéficie également du soutien de l'institut Français de Kinshasa, pour assurer sa diffusion à travers le pays et au sein des écoles de la ville et du pays. A travers ce dispositif nous aimerions

pouvoir présenter le film mais également les autres objets multimédia.

- Nous cherchons à diffuser le film auprès d'un maximum de chaînes africaines mais aussi plus largement auprès d'un public francophone.
- Après sa première diffusion à Kinshasa lors de l'avant-première et la présentation de l'univers multimédia qui aura lieu fin septembre, le film va commencer sa vie en festivals.

### Nos partenaires européens



### Nos partenaires africains





# MULTIMÉDIA

Afin d'explorer plus globalement l'univers développé dans son histoire, Sébastien Maitre a imaginé le décliner sur plusieurs supports.

## les PETITS MÉTIERs de KINSHASA

UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 9 X 3'30

Cette série montre différents petits métiers pratiqués dans les rues de Kinshasa. Chacun d'entre eux est exploré par deux enfants âgés de dix ans, Samuel et Yasmine, qui mènent de petites enquêtes ponctuées de questions factuelles. Nos joyeux reporters en herbe nous font découvrir à travers leur regard les professionnels du quotidien.

*Les Petits Métiers de Kinshasa* est une série documentaire indépendante qui a été imaginée en parallèle au court-métrage de fiction *Debout Kinshasa* ! Cette série sera diffusée par via la plateforme web de France Télévisions en France en parallèle de la diffusion du court-métrage à l'antenne. Elle peut également être relayée par un opérateur téléphonique ou par un opérateur du web.

Il est tout à fait envisageable d'en faire l'objet d'un jeu-concours, inspiré des échanges entre Samuel et Yasmine et permettant aux téléspectateurs d'élire leur «petit métier» préféré.

Cette série peut également être étendue à 52 épisodes et/ou être déclinée en un unitaire de 26 min.





# MULTIMÉDIA

## MBOTE KINSHASA!

BANDE-DESSINÉE

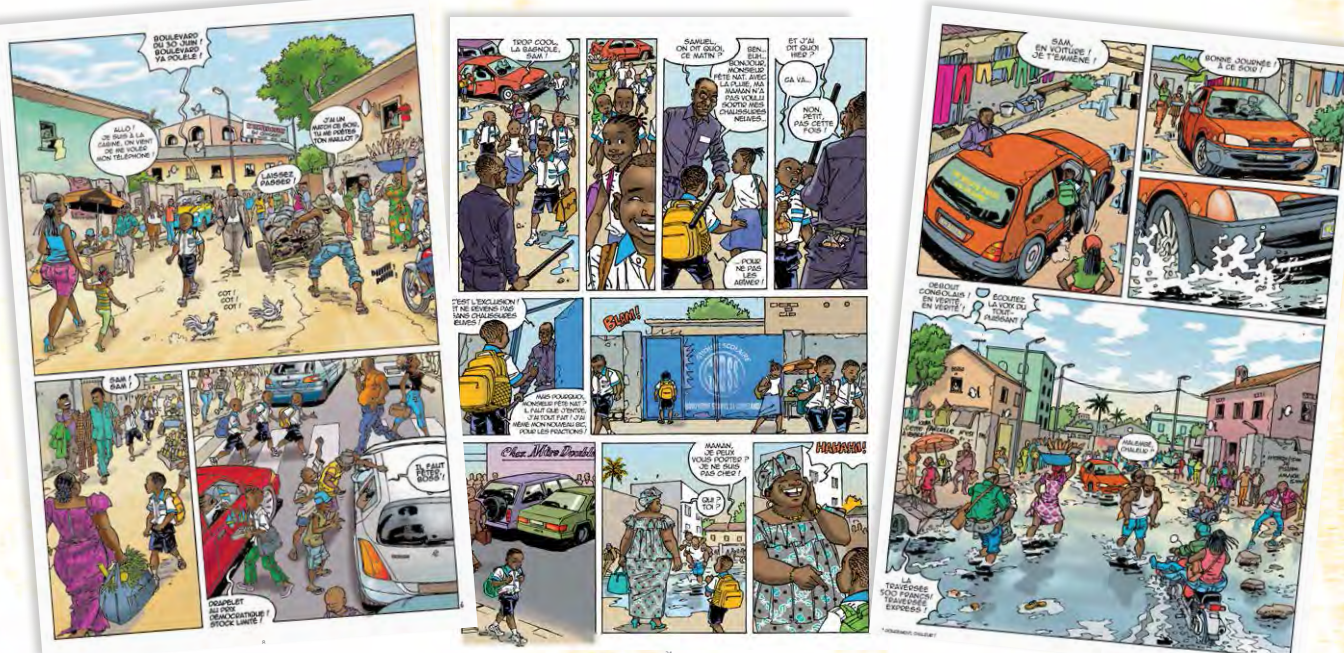
Souhaitant qu'un des artistes les plus populaires de la RDC puisse livrer sa vision de sa ville et de son pays, Sébastien Maitre a rencontré Kashoun Thembo, dit Kash, un grand caricaturiste congolais et lui a confié son histoire. Cela a donné naissance au projet de bande-dessinée intitulé *Mbote Kinshasa* !

La BD, co-éditée par La Ruche Productions et La Boîte à Bulles, sera disponible en France, en Belgique, au Québec et également dans différents pays d'Afrique via le réseau Hachette. La date de sortie est prévue pour le 14 septembre 2016.

KASHOUN THEMBO dit KASH

Diplômé de l'Académie des Beaux Arts de Kinshasa, Kash s'initie à la bande-dessinée à la fin des années 80 auprès de Turk. Il commence alors une carrière de caricaturiste dans la presse écrite congolaise et en devient un des meilleurs représentants, publiant quotidiennement dans *Le Potentiel*, le journal le plus lu de Kinshasa, mais aussi dans *Zaire Magazine*, *Renaitre*... Kash analyse l'actualité politique avec un trait qui n'épargne personne. Il a été l'un des premiers à exprimer un hommage aux victimes des attentats de *Charlie Hebdo* et fait partie de l'organisation internationale *Cartooning for Peace*.

Kash participe à de nombreux salons de bande-dessinée, expose son travail, tant en Afrique qu'en Europe, et remporte de nombreux prix. Souvent publié, il a travaillé avec de nombreux auteurs tel André Paul Duchâteau, avec qui il écrit *Vanity : la folie du diable*, aux éditions Joker Ed. (Bruxelles, 2007) ou Yoka Lye Mudaba, auteur de *Moni Mambu* qu'il a adapté en BD avec Barly Baruti, autre grand nom de la bande dessinée congolaise.





# CONTACTS

## EN FRANCE

LAURA TOWNSEND - **Productrice**  
laura.townsend@gmail.com - +33 6 08 84 11 41

SÉBASTIEN MAITRE - **Réalisateur - Producteur**  
sebmaitre@gmail.com - +33 6 63 73 11 39

### LA RUCHE PRODUCTIONS

contact@larucheproductions.com  
www.larucheproductions.com  
<https://www.facebook.com/LaRucheProductions/>

www.deboutkinshasa.com  
<https://www.facebook.com/deboutkinshasa/>

## EN CÔTE D'IVOIRE

SHANTI N. SELK - **Productrice**  
shantiselk@gmail.com - +225 07 05 25 77

### LOXODONTA STUDIOS

contact@loxodontastudios.com  
www.loxodontastudios.com  
<https://www.facebook.com/loxodontastudios/>



# DEBOUT KINSHASA !

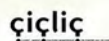
 LA RUCHE  
PRODUCTIONS

 LOXODONTA



 BQ  
productions



 çiliç

 INSTITUT  
FRANÇAIS

 PROCIREP  
ANGOA



 france  
2



 CFAO MOTORS



 CANAL+



 Le Cinéma

 D-one